

## CORALUSP: MEIO SÉCULO DE CULTURA E EXTENSÃO (1967-2017)

Josinaldo Firmino dos Santos

Stella Maris Scatena Franco

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP

josinaldof@usp.br

### Objetivos

Este trabalho teve como objetivo realizar uma pesquisa histórica a respeito dos cinquenta anos do Coral da Universidade de São Paulo (Coralusp), a fim de produzir materiais para um livro e uma exposição. Seu foco foi a reunião de documentos e fontes que demonstrassem a atuação da instituição nos campos da cultura e extensão universitárias.

### Métodos e Procedimentos

Esta pesquisa associou a construção de uma narrativa composta por meio de entrevistas com pessoas que participaram da organização com os registros existentes de sua História. Na primeira etapa, após realizadas as entrevistas, estas passaram por um tratamento de transcrição, transcrição e indexação com base na metodologia da História oral. Em seguida, realizou-se consulta ao acervo do coral, formado por materiais iconográficos e documentos de divulgação e gestão, tendo por base bibliografia especializada nos campos da história da música coral e das fontes visuais.

### Resultados

O estudo teve como resultados 1) A produção de documentação primária em formato de entrevistas transcritas, configurando-se em importantes testemunhos da memória institucional. 2) A criação de indexadores que guiarão a realização do livro e da exposição, quais sejam: Coros-grupos; Afetividade/sociabilidade; Caráter extensionista e social; Dinâmicas de ensaios; Gênero; Grandes expoentes; Identidades; Peças que ficaram na memória; Política; Repertórios; Sedes e Viagens. 3) As fontes do acervo

selecionadas, indexadas e associadas às entrevistas.



Figura 1: 1973 - Ladeira da Memória - Maestro Benito Juarez

### Conclusões

Neste estudo, conclui-se que, sendo um coro amador, com caráter e rigor profissionais, a instituição realizou trabalhos fundamentais para a História da USP. Viu-se, também, que sua memória precisa ser preservada e disseminada para a contínua ligação entre os saberes, a ciência e a arte, em diálogo com a sociedade, por meio da cultura e extensão.

### Referências Bibliográficas

BOM MEIHY, José Carlos. Manual de História Oral. São Paulo: Loyola, 1996.  
LAKSCHEVITZ, Eduardo. Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: Centro de Estudos de Música Coral, 2006.  
NAPOLITANO, Marcos. Fontes audiovisuais: a história depois do papel. In: Fontes históricas. Contexto, 2005.