

CANTA MAIS! Coralusp: meio século de Cultura e Extensão

Geisy Adrielly Suet de Souza

Stella Maris Scatena Franco

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP

geisy.souza@usp.br

Objetivos

O projeto pretendeu levantar e sistematizar dados sobre os cinquenta anos de história do Coralusp, priorizando documentos que destacam o seu papel de extensão cultural. O objetivo final da pesquisa é produzir um livro e uma exposição que divulguem e preservem a memória desta instituição.

Métodos e Procedimentos

Os métodos utilizados foram a História Oral e a pesquisa em acervo. A partir das entrevistas, com membros e ex-membros, suas transcrições e indexações, foram selecionados os temas que nortearam a análise do acervo. Nesta etapa, para lidar com a variedade e amplitude documental, outros aportes teóricos foram utilizados tais como a História da Música e a História das Imagens.

Resultados



Figura 1: Grupo Tainá na Unidade da FEBEM, 1985.

Os indexadores que estão orientando a realização do livro e da exposição, sendo eles: *Coros-grupos; Afetividade sociabilidade; Caráter extensionista e social; Dinâmicas de*

ensaios; Gênero; Expoentes; Identidades; Peças que ficaram na memória; Política; Repertórios; Sedes e Viagens. A seleção e indexação da documentação foi feita segundo os temas mencionados. O material foi organizado num arquivo digital que servirá de base para a composição da exposição e do livro.

Conclusões

O Coralusp é um coro amador e de excelência que prioriza a relação entre o erudito e o popular, contando atualmente com quinze grupos. Desde seu início sempre atendeu a um público variado, tanto pelo perfil dos seus membros quanto pelos diferentes lugares onde se apresentou. Desta forma, exerceu durante a sua trajetória um importante papel de formação musical e acesso à cultura, o que torna a sua trajetória muito ampla e plural e o exercício de sistematizá-la essencial para a preservação de sua memória.

Referências Bibliográficas

- BOM MEIHY, José Carlos. Manual de História Oral. São Paulo: Loyola, 1996.
- MENEZES, Ulpiano T. Bezerra. "Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares". In: Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 23, nº 45, pp. 11-36, 2003.
- MOURA, Paulo Celso. Vozes paulistanas: as práticas do canto coral em São Paulo e suas relações com políticas públicas para cultura. Orientadora: Profª Drª Dorotéia Machado Kerr. Dissertação (Doutorado em Música) – Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, 2012.